

Logorytmika w pracy pedagogicznej

- Kierunek - studia podyplomowe

Hybrydowe 3 semestry Rekrutacja zakończona

Opis kierunku

Program studiów jest zgodny z przepisami prawa, w szczególności uwzględnia wymagania określone rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450).

Logorytmika jest pomocną metodą wspierającą rozwój i uczenie się dziecka. Poprzez „umuzykalnienie ruchu” w jednostce i w grupie wyzwala się swobodę ruchu wewnątrz i na zewnątrz.

Logorytmika łączy słowo z rytmem, wspiera koncentrację słuchową, wpływa na emocje, kształtuje wyobraźnię oraz wspiera rozwój zmysłów i wyższych czynności mózgowych. Szwajcarski kompozytor i pedagog, twórca rytmiki - Emile Jaques Dalcroze dążył do harmonii mózgu i ciała. Był on prekursorem logorytmiki, którą kontynuował Carl Orff poprzez łączenie słowa, muzyki i ruchu. Ćwiczenia logorytmiczne kształtują umiejętności szybkich, precyzyjnych reakcji na bodźce słuchowe, wzrokowe i kinestetyczne oraz wspierają rozwój hamowania wewnętrznego i zewnętrznego a także wiele innych sprawności centralnego układu nerwowego. Wspomagają też społeczną komunikację.

Logorytmika jest już uznaną metodą w pracy z dziećmi przedszkolnymi i wczesnoszkolnymi.

Co zyskujesz?

Uzyskasz kwalifikacje do prowadzenia zajęć z logorytmiki, która łączy mowę, muzykę i ruch. Ponadto absolwenci studiów nabędą kompetencje do oddziaływań poprzez muzykę, taniec i śpiew na rozwój dziecka z zaburzeniami.

Otrzymasz narzędzie do pracy z dziećmi z trudnościami w zachowaniu, z nieśmiałością oraz różnymi zaburzeniami rozwojowymi.

Dane zamieszczone w niniejszej karcie kierunku mają charakter wyłącznie informacyjny. Dane te nie stanowią oferty zawarcia umowy w rozumieniu art. 66 i nast. kodeksu cywilnego. Zgodnie z art. 160 ust. 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku Prawo o szkolnictwie wyższym, umowa między torun a studentem zawierana jest w formie pisemnej.

Nabędziesz umiejętności m.in. łączenia słowa z rytmem, wspierania koncentracji słuchowej, wpływania na emocje i kształtowania wyobraźni.

Dla kogo?

Studia te kierowane są do nauczycieli, pedagogów, logopedów, którzy chcą uzyskać kwalifikacje do prowadzenia zajęć logarytmicznych z dziećmi.

Wymagania: Ukończone studia wyższe i przygotowanie do pracy pedagogicznej.

Hybrydowe studia podyplomowe

Okolo 80% zajęć zrealizujesz na uczelni, a 20% na platformie MS Teams, w czasie których z wykładowcami i kolegami z grupy kontaktujesz się przez internet, w czasie rzeczywistym (synchronicznie). Dodatkowo skorzystasz z materiałów zamieszczanych w Internecie i na platformie Moodle, w dogodnym dla Ciebie czasie (asynchronicznie).

Program studiów

Program studiów podyplomowych na kierunku **Logorytmika w pracy pedagogicznej**.



Liczba miesięcy nauki:
12



Liczba godzin: **210 + 60** godz. praktyk



Liczba zjazdów: **13**



Liczba semestrów: **2**

Blok z dziedziny logopedii: (69 godz.)

Podstawy logopedii

Zaburzenia mowy – podstawy z diagnozy, terapii.

Dane zamieszczone w niniejszej karcie kierunku mają charakter wyłącznie informacyjny. Dane te nie stanowią oferty zawarcia umowy w rozumieniu art. 66 i nast. kodeksu cywilnego. Zgodnie z art. 160 ust. 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku Prawo o szkolnictwie wyższym, umowa między torun a studentem zawierana jest w formie pisemnej.

Logorytmika w profilaktyce i terapii dzieci z zaburzeniami mowy.
Metody pracy logopedy.
Emisja głosu.

Uczestnik nabędzie umiejętności odróżniania zaburzeń mowy, potrafi wykorzystać metody pracy we wspomaganiu dziecka w komunikacji językowej oraz będzie korzystał z prawidłowych wzorców w pracy głosem.

Blok z dziedziny muzyki: (86 godz.)

Muzyka a rozwój dziecka.
Muzyka-ruch-mowa w stymulacji prawidłowego rozwoju dziecka.
Ćwiczenia logorytmiczne i ich zastosowanie w pracy z dziećmi z zaburzeniami.
Śpiew w terapii i profilaktyce logopedycznej.
Praca z rytmizowanym tekstem w terapii dzieci z zaburzeniami w rozwoju.
Scenariusze zajęć logarytmicznych do pracy z dziećmi przedszkolnymi i szkolnymi.

Uczestnik potrafi wykorzystać elementy muzyki w pracy z dziećmi, potrafi łączyć muzykę z ruchem i mową w pracy stymulującej rozwój dziecka i będzie celowo stosował rytm i ruch w połączeniu z mową i śpiewem w pracy z dziećmi z zaburzeniami rozwojowymi. Nauczy się konstruowania scenariuszy zajęć logarytmicznych do pracy z dziećmi przedszkolnymi i wczesnoszkolnymi.

Blok z dziedziny pedagogiki i psychologii: (18 godz.)

Logorytmika w pedagogice specjalnej.
Muzykoterapia w pracy z dziećmi z zaburzeniami w rozwoju.

Uczestnik nabędzie umiejętności pomocy, opartej na logorytmice i elementy technik psychologiczno-pedagogicznych dzieciom ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi oraz z zaburzeniami w rozwoju.

Blok z dziedziny medycyny: (37 godz.)

Zaburzenia psychiczne u dzieci – elementy psychiatrii dziecięcej.
Audiologia.
Anatomia i patologia narządów głosu, mowy i słuchu.
Wady zgryzu u dzieci – elementy ortodoncji.

Uczestnik będzie potrafił orientacyjnie rozpoznać nieprawidłowości zgryzu u dzieci oraz będzie miał podstawową wiedzę z obszaru anatomii i fizjologii aparatu mowy i głosu oraz audiologii. Nabędzie też wiedzę odnośnie

podstawowych dziecięcych zaburzeń psychicznych.

Praktyki: (60 godz.)

Praktyki.

FORMA ZALICZENIA:

Testy na Platformie WSB oraz indywidualne wymagania wykładowców.

Wykładowcy

Logorytmika w pracy pedagogicznej

Dominik Opaliński

Bas-baryton, absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (studia licencjackie) oraz Uniwersytetu Muzycznego im. F.Chopina w Warszawie (studia magisterskie).

Na scenie zadebiutował jeszcze jako student, partią Sempronia w operze Lo Speziale J. Haydna podczas III Operowego Forum Młodych (Opera Nova, Bydgoszcz 2011). Ponadto wcielał się w role w operach takich twórców jak: G.F.Haendel, G.Paisiello, W.A.Mozart, G.Rossini, S.Moniuszko, G. Puccini, R.Wagner, M.Nymann. W 2016 roku powierzono mu rolę Bourdera w operze Ubu Rex K.Pendereckiego (Opera Śląska, Bytom). Premiera została okrzyknięta najlepszą z dotychczasowych realizacji tego tytułu oraz zdobyła ZŁOTĄ MASKĘ w kategorii NAJLEPSZY SPEKTAKL.

W swoim repertuarze ma wiele dzieł oratoryjnych (m.in. Magnificat BMV 243, Weihnachts Oratorium J.S.Bacha, Requiem d-moll KV 626, Msza C-dur KV 317, Msza c-moll KV 427 W.A.Mozarta, Stabat Mater D.383, Msza G-dur D.167 F.Schuberta, Requiem d-moll op.45 G.Faurego, Te Deum – K.Pendereckiego.).

Współpracuje z Filharmonią Pomorską, Filharmonią Śląską, Filharmonią Warmińsko – Mazurską, Operą Śląską, Operą Wrocławską. Brał udział w licznych festiwalach m.in.: Bydgoski Festiwal Operowy, Bydgoski Festiwal Muzyczny, Opera Rara w Krakowie, Festiwal Oper Współczesnych we Wrocławiu, Poziom 320 w Zabrze, Penderecki85 w Krakowie.

W 2018 roku dwukrotnie z okazji obchodów 85- lecia urodzin Krzysztofa Pendereckiego, wykonał „Te Deum” kompozycji samego Mistrza.

Od 4 lat realizuje również swoje pasje pedagogiczne prowadząc kursy wokalne dla dzieci i dorosłych, a także, jako nauczyciel muzyki.